Una obra de

MARTA FUENAR y JON ARRÁEZ

reVIVIR la

SE SEA

PRODUCCIONES

SE SEA

PRODUCCIONES

"En 2024 se cumplieron 400 años de la primera sentencia conocida contra la violencia de género en la historia de España."

01

LA OBRA

TEASER

RECORRIDO

LA COMPAÑÍA

EL EQUIPO

PRENSA

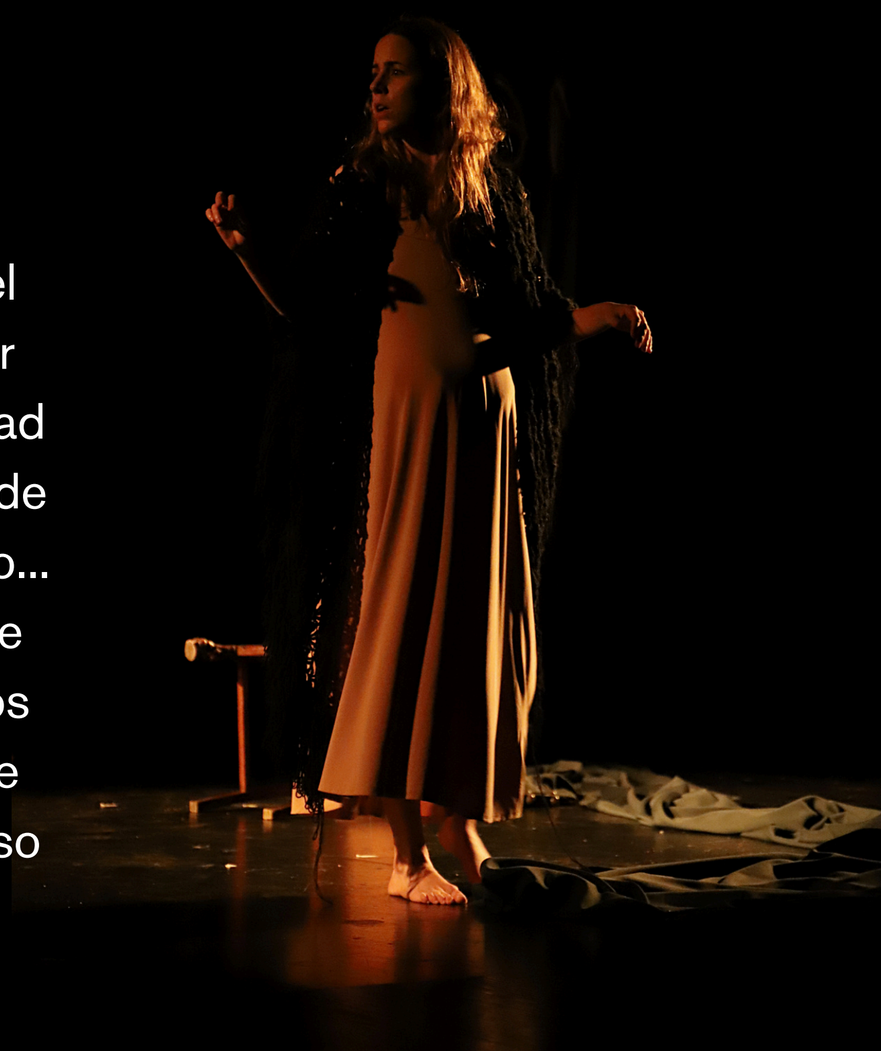
RIDER

CONTACTO

LA OBRA

Es innegable el hecho de que vivimos en un mundo en el que el papel de la mujer ha estado históricamente supeditado al del hombre, y aún hoy, después de años de lucha y con grandes avances a nuestras espaldas, seguimos con muchísimas cosas por mejorar... y la primera es que la violencia contra la mujer sigue siendo un hecho vigente; los datos no mienten.

Pensar que hace hoy 400 años, en un mundo en el que la pena hacia el asesino de una mujer cambiaba según la edad fértil que tuviera la mujer asesinada; en la que las mujeres pasaban prácticamente de ser propiedad de su padre a ser propiedad de su marido; en el que la violencia dentro de un matrimonio no era algo cuestionable ni mucho menos asunto del resto... pensar que ya entonces una mujer, **Francisca de Pedraza**, se llenó de dignidad y se reveló contra su muerte segura consiguiendo, tras 12 años de lucha, lo que se considera la primera sentencia contra la violencia de género en la historia de España… es increíble. Si ella pudo conseguir eso entonces ¿qué no podemos conseguir nosotras hoy?



reVIVIRla
es un monólogo; un relato emocional más que puramente histórico. Solo podemos recordar aquello que conocemos… es hora de darle a ***Francisca de Pedraza*** *un espacio en el imaginario colectivo, una voz, y, con ella, a las miles de mujeres anónimas que a lo largo de la historia han sufrido lo indecible e incluso muerto a manos de hombres que las consideraban su propiedad; a todas las mujeres a las que la historia silenció.*

TEASER

RECORRIDO

reVIVIRla
comienza su andadura el 22 de noviembre de 2023 estrenando en el Teatro CICCA de Gran Canaria con motivo del Día contra la Violencia de Género.
A esta le han seguido numerosas funciones repartidas entre las islas de Tenerife, La Palma y Gran Canaria.
Más de 4500 espectadores en Canarias ya han formado parte de este viaje.

LA COMPAÑÍA

SESEA PRODUCCIONES es una compañía de teatro fundada por Jon Arráez y Marta Fuenar; dos canarios que se conocieron hace 14 años en Madrid cuando estudiaban interpretación.

Fue temprano cuando se dieron cuenta que compartían más que el lugar de nacimiento, compartían el mismo compromiso y amor por su profesión. Esto les ha llevado a trabajar juntos en varios proyectos de creación tanto en cine como en teatro: “Duele”, “CEREZA”, “Yo fui una princesa”… Estas experiencias les hacen decidir conformarse como compañía y, con ella, estrenar su proyecto más ambicioso hasta el momento: reVIVIRla.

MARTA FUENAR

ACTRIZ / DIRECTORA /
DRAMATURGA/ PSICÓLOGA

Se formó como actriz en la Universidad de California (UCSB), se graduó en Work in Progress con Darío Facal, y su formación se ha seguido completando con maestros como Grumelot, Greg Hicks, Brigid Panet, John Wright, Raquel Pérez, Cristina Rota, Fernando Piernas… También es graduada en Psicología por la UCM (Premio Extraordinario).

Su primer papel protagonista en el largometraje “Lady Off” le valió el Premio a Mejor Interpretación en Largometraje en el Festival de Cine de Madrid. Ha participado en series como “Campamento Newton” de Disney, “Crossfire” de la BBC o "Déjate ver" de ATRESplayer. Además, destaca su papel en la creación y codirección de proyectos como los cortometrajes “Para siempre” y “reCONOCERnos” o la webserie "Mar&Flor". En 2023 y 2024 ha recibdido Premios a Mejor Interpretación por el cortometraje “PATATA” en varios festivales, entre ellos, el conocidídimo Notodofilmfest.

En teatro la hemos podido ver en “Cómo ser Cleopatra” de Paraíso Cero, “La gran Boda 2.0” de Victoria Teijeiro en el Centro Dramático Nacional, “La Cuarta Sala” en los Teatros del Canal, "De Mujeres sobre Mujeres" de La Joven Compañía en Conde Duque, "RIII", "El Potlatch" y "El Experimento" de Coral Igualador, "Etiopía"... y dirigiendo y cocreando proyectos sociales como “Duele”, “Nit Nitay Garabam” o “WOUTI”.

JON ARRÁEZ

ACTOR / DIRECTOR / DRAMATURGO/ TÉCNICO EN IMAGEN E ILUMINACIÓN

Formado como actor en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota, donde se forma con profesionales como Mónica Runde, Eliane Capitoni, Rebeca Falcón, Alberto Sánchez, Darío Facal o Patricia Kraus. Tras finalizar sus estudios, y durante 4 años, permanece en dicha escuela trabajando como ayudante de dirección en “La Katarsis Del Tomatazo”, dirigida por María Botto.

Ha participado en la serie de Antena 3 “Con el culo al aire” y la película “Hablar” de Joaquín Oristrell, premiada en el Festival de Cine de Málaga 2015. Recientemente, ha rodado la serie “Insulae” para TV Canaria.

En teatro, actúa en obras como “A vida o suerte”, “Hamlet está dormido” o “Trovador, El musical”. En 2015 se lanza a la dirección con “Bebé A Bordo”. Estrena “Backstage”, la primera obra teatral en la que se enfrenta -a la vez- a la interpretación, la dirección y la escritura. Dos años después lo volvería a hacer con “El Gran Descubrimiento De Ale”, un musical para toda la familia. El 2022 finalizó sus estudios como Técnico en Imagen e Iluminación (Matrícula de honor). En 2023 y 2024 forma parte del elenco de la obra “Don Juan Tenorio” producida por 2RC y estrenada en el Teatro Pérez Galdós. En enero de 2024 volvió al mismo escenario para estrenar “Cazopera” de Ángulo Producciones, ambas obras bajo la dirección de Luis O’Malley.

Desde el 2018 imparte clases de teatro en la EMM Candidito de Teror. Actualmente se encuentra inmerso en el montaje de “Donde no habita el olvido”, una obra de Romina Medina estrenada en marzo de 2024 en el Teatro Cuyás.

IRENE MAQUIEIRA

MÚSICA / ACTRIZ / CANTANTE

Irene Maquieira está titulada en la especialidad de viola por el Conservatorio Profesional de Música de León. Se licencia como actriz y decide culminar sus estudios de teatro en el Máster de Creación Teatral de la UC3M, dirigido por Juan Mayorga. Allí se inicia en la dramaturgia musical y el diseño de espacios sonoros con Álvaro Tato y Nick Powell. Desde entonces, ha continuado su formación en este ámbito y ha realizado diseños de espacios sonoros como el de “Óyeme con los ojos” (dentro de ‘Clásicos confinados’ del Teatro Clásico), “Impulsos” (dentro de los ‘Escritos en la Escena’ del CDN), “Chicas y chicos” (dir. Lucía Miranda), “Un universo” (solo) y “(Des)de los escombros” (ambas producciones de Cuartoymitad Teatro), “El castigo sin venganza” (Lear Producciones en la Casa Museo Lope de Vega). También se ha encargado de la dirección musical y composición original de “El libro andante” (espectáculo Mención Especial del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en la sección de Barroco Infantil) y “Amar después de la muerte [ADM]” (ambas con la compañía ManíObras Teatro), entre otros.

EL EQUIPO

Texto y Dramaturgia
JON ARRÁEZ y **MARTA FUENAR**

Actriz
MARTA FUENAR

Dirección
JON ARRÁEZ

Diseño de Iluminación
JONAY DÍAZ

Composición e Interpretación Musical
IRENE MAQUIEIRA

Ayudantía de dirección y Fotografía
VIRGINIA ARENCIBIA

Cajón Flamenco
JOSÉ F. RAMOS

Escenografía
LA CASITA DE LAS NARANJAS

Residencia Artística
MINOÉ DANCE

Voces en off
DIEGO LUPIAÑEZ
JAIONE AZKONA
JAVIER SOCORRO
RENE MAQUIEIRA
JOSÉ F. RAMOS

Cabe destacar la colaboración desinteresada de ***IGNACIO RUIZ RODRIGUEZ****, el hombre que en los años 90 encontró en un archivo la historia de Francisca de Pedraza.*

PRENSA

NOTA DE PRENSA

Muchos personajes,
una sola actriz en el escenario,
y, en momentos, también una cantante…
reVIVIRla
un monólogo;
un relato emocional más que puramente histórico de 12 años de lucha.
En él, a Francisca de Pedraza, la mujer que consiguió en 1624, hace justo 400 años, la que se considera la primera sentencia contra la violencia de género en la historia de España, se le da voz. Y, con ella, a tantas y tantas mujeres a las mujeres a las que la historia silenció.

La Provincia - Francisca de Pedraza

LaVanguardia.com - Francisca de Pedraza

InformativosCanarias.com

TeldeActualidad.com

RTVE

La Revista de La Palma

Canarias7.es

LaProvincia.es

Memoria

RIDER

MONTAJE Y RECOGIDA

- *3 h. Montaje de escenografía e iluminación.*
- *3 h. Ensayo técnico y ensayo general.*
- *1 **h. Función. (Duración de la obra).***
- *1h. Encuentro con el público.*
- *2 h. Recogida.*

SONIDO

- *P.A. acorde con el teatro.*
- *Sidefield.*
- *Entrada de audio para ordenador (Mini-Jack).*
- *1 Micrófono inalámbrico (shure, sennheiser, AKG).*
- *2 ó 3 Micrófonos ambientales en proscenio.*

ESCENARIO

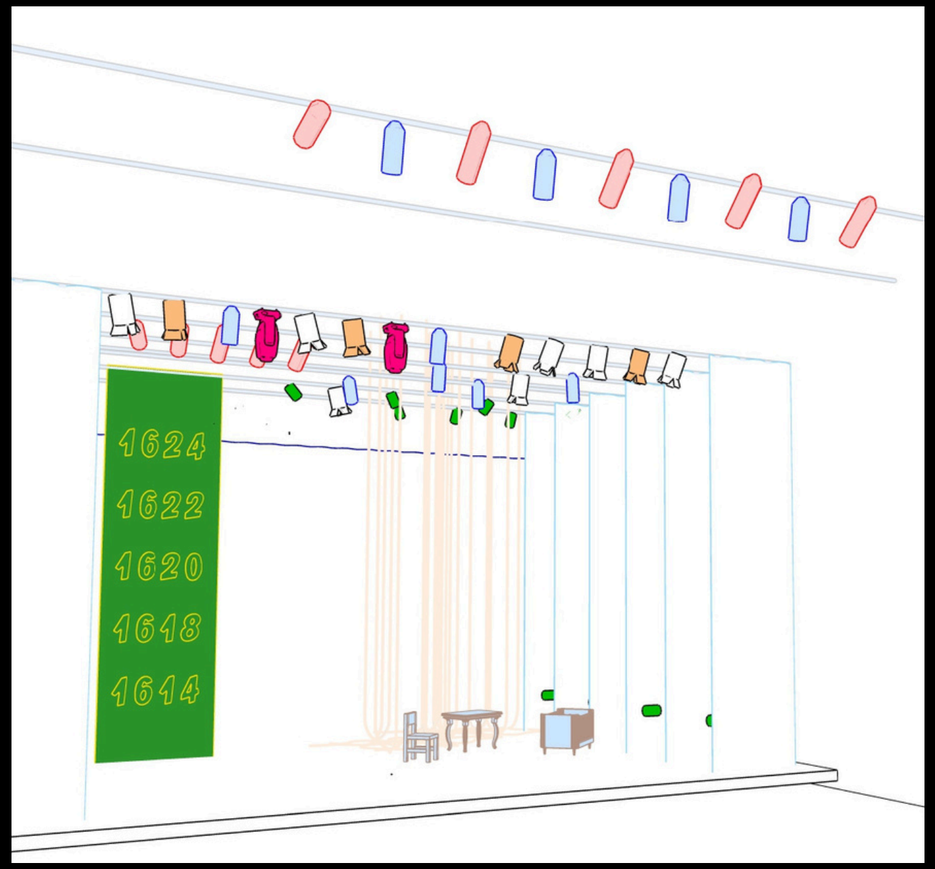
- ***A**ncho mínimo 7 mts.*
- *Fondo mínimo 4 mts.*
- *Altura de varas mínima 6 mts.*
- *Telón de fondo.*
- *Aforo lateral (alemana).*
- *3 Varas para escenografía.*

ILUMINACIÓN

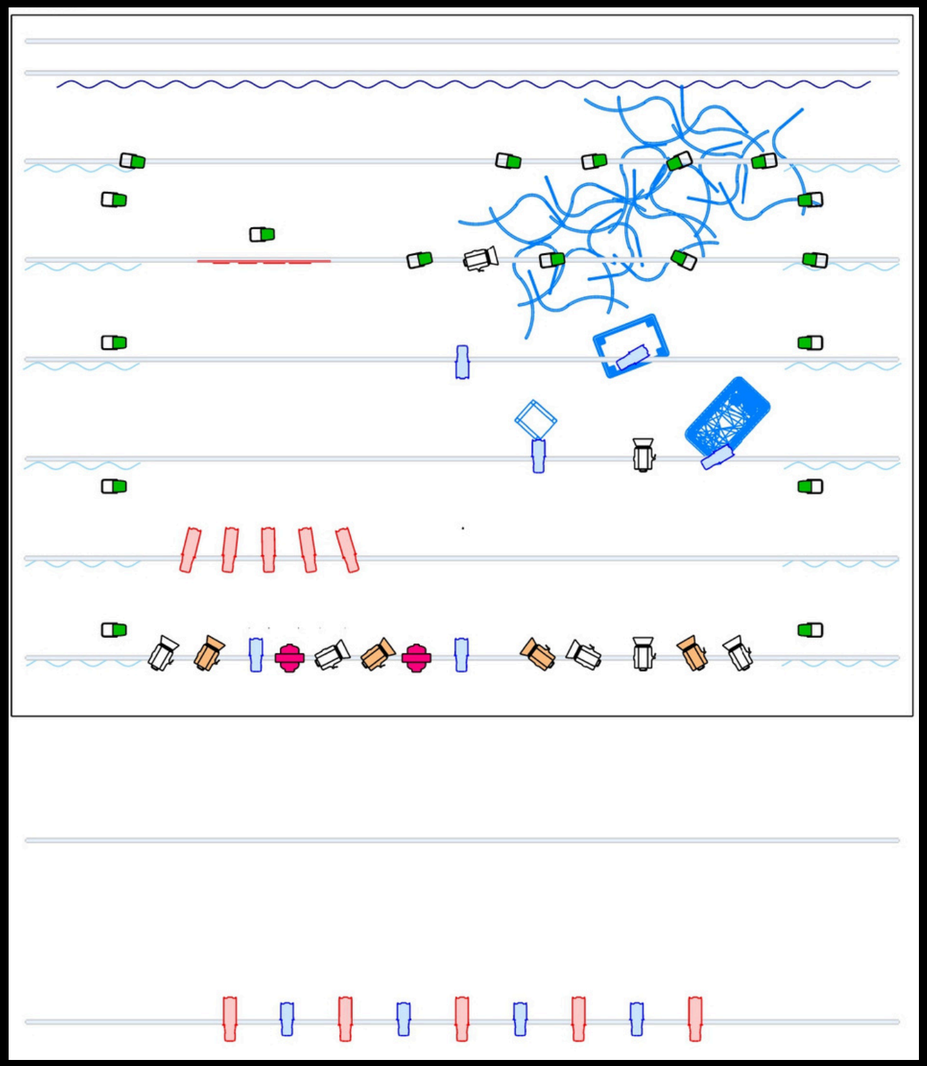
**Planos y necesidades adjuntados*
en las siguientes páginas.

DIRECCIÓN TÉCNICA

JONAY DIAZ
616 328 801
info@escenacreativa.com



ALZADO



PLANTA

Proyecto	Revivirla
Localización	Versión Teatros
Fecha	2024
Autor: Jonay Díaz	Versión:
Lighting designer	Jonay Díaz
Escenógrafo	616 328 801 / info@escenacreativa.com
Director	Jon Arráez

Símbolos

- Arena Zoom Q7IP (18)
- Source 4WRD Zoom 25°-50° (10)
- Source 4WRD Zoom 15°-30° (10)
- Europe F 201 (7)
- Europe F 201 (4)
- ERA 800 Performance (2)

ESCENA CREATIVA

ASOCIACIÓN DE AUTORES DE ILUMINACIÓN

Revivirla EQUIPOS

2024 Versión Teatros

Fixtures

#	Nombre	Opticas	Peso	Consumo (W)
11	ADB Europe F 201	12° - 61°	9,6kg	2kW
18	Elation Arena Zoom Q7IP	9° - 52,6°	8,6kg	250W
10	ETC Source 4WRD Zoom 15°-30°	80 CRI	9,5kg	156W
10	ETC Source 4WRD Zoom 25°-50°	80 CRI	8,5kg	156W
2	Martin ERA 800 Performance	7° - 53,3°	39,5kg	1kW 240W
			519,4kg	32kW 94W

Filtros

#	Nombre	Fixture
5	Rosco E-Colour+ E206 1/4 CT Orange	ETC Source 4WRD Zoom 15°-30°
4	Rosco E-Colour+ E236 HMI To Tungsten	ADB Europe F 201

Revivirla Informe Equipos

2024 Versión Teatros

ADB Europe F 201

Unidades	Localización	Filtros	Consumo (W)	Peso	Opticas
1	LX 3		2kW	9,6kg	12° - 61°
1	LX 5		2kW	9,6kg	12° - 61°
5	Vara Frontal LX 1		2kW	9,6kg	12° - 61°
4	Vara Frontal LX 1	E236	2kW	9,6kg	12° - 61°
			22,0KW	105,6kg	

Elation Arena Zoom Q7IP

Unidades	Localización	Filtros	Consumo (W)	Peso	Opticas
4	Calle L		250W	8,6kg	9° - 52,6°
4	Calle R		250W	8,6kg	9° - 52,6°
4	LX 5		250W	8,6kg	9° - 52,6°
5	LX 6		250W	8,6kg	9° - 52,6°
1	Suelo		250W	8,6kg	9° - 52,6°
			4,5KW	154,8kg	

ETC Source 4WRD Zoom 15°-30°

Unidades	Localización	Filtros	Consumo (W)	Peso	Opticas
5	Patio de butacas		156W	9,5kg	80 CRI
5	LX 2	E206	156W	9,5kg	80 CRI
			1kW 557W	95kg	

ETC Source 4WRD Zoom 25°-50°

Unidades	Localización	Filtros	Consumo (W)	Peso	Opticas
2	LX 3		156W	8,5kg	80 CRI
2	LX 4		156W	8,5kg	80 CRI
4	Patio de butacas		156W	8,5kg	80 CRI
2	Vara Frontal LX 1		156W	8,5kg	80 CRI
			1kW 557W	85kg	

Martin ERA 800 Performance

Unidades	Localización	Filtros	Consumo (W)	Peso	Opticas
2	Vara Frontal LX 1		1kW 240W	39,5kg	7° - 53,3°
			2kW 480W	79kg	

CONTACTO

Sesea Producciones

seseaproducciones@gmail.com

@seseaproducciones

Marta Fuenar 620804263
Jon Arráez 676522841

SESEA
PRODUCCIONES